

Mantenimiento

Los sistemas de paneles de Armstrong no requieren de mantenimiento adicional comparados con los paneles de yeso. Si fuera necesario algún tipo de mantenimiento, recomendamos seguir ciertos procedimientos para conservar las propiedades físicas que les dan alto rendimiento y apariencia a los plafones acústicos.

La tierra y el polvo suelto pueden limpiarse simple y sencillamente con un plumero o aspiradora. Los aditamentos para aspiradoras tales como los diseñados para limpiar tapicería o paredes funcionan bien. Asegúrese de limpiar en una sola dirección. Así no habrá riesgo de restregar el polvo en la superficie de los paneles.

Una vez eliminado el polvo suelto, se pueden borrar las rayas de lápices, manchas ligeras o polvo utilizando una goma de borrar. Sin embargo, también se puede utilizar un buen producto para limpiar paredes. Asegúrese de que el producto esté vigente. La mayoría de los paneles de fibra mineral de Armstrong pueden limpiarse con un paño o esponja ligeramente humedecido en agua y jabón suave (no así en paneles de superficie de tela). Después de lavar el frente del panel, cualquier humedad que queda debe secarse con una tela seca.

La humedad no afecta mucho a los paneles Ceramaguard FINE FISSURED, a los paneles de FIBRA DE VIDRIO CON ACABADO VINILICO, ni aquellos con acabado tipo Mylar, lo cual permite lavarlos repetidas veces con jabones suaves y limpiadores germicidas.

Precauciones sobre la Pintura

Armstrong reconoce que en ocasiones los paneles pueden volverse a pintar y ofrece recomendaciones sobre el tipo de pintura que puede aplicarse. No obstante, Armstrong no asume responsabilidad ante el acabado o resultados que se obtengan cuando los plafones acústicos sean pintados en la obra. Armstrong no garantiza que las características de resistencia al fuego, resistencia al fuego en diseños certificados por UL, de rendimiento acústico, estabilidad dimensional o de reflectancia luminica publicadas permanecerán iguales después de pintar los paneles. Todas las garantías se anularán por pintura en obra.

Al pintar el material de los plafones acústicos, el pintor encomendado con la tarea de pintar deberá tener mucho cuidado y evitar obstruir las perforaciones o fisuras del material. Las ondas sonoras pasan por dichas aberturas en la superficie y penetran en el interior de los plafones acústicos en donde son absorbidas. Se debe prestar atención para no obstruir las perforaciones.

La pintura con atomizador resultará en una capa más uniforme en las superficies en relieve o irregulares.

Para un mejor resultado los paneles se deben sacar del sistema de suspensión, se deben colocar planos para pintarlos y dejarlos secar muy bien conservándolos planos hasta su reinstalación. Este método elimina la operación costosa de enmascarar las paredes y cubrir los muebles. También facilita la limpieza y/o volver a pintar la retícula mientras se pintan los paneles.

No se recomienda pintar en obra los productos de superficie vinilica. La pintura aplicada en el sitio de instalación puede causar variaciones en la capacidad de resistencia al fuego del producto.

Método para Pintar

Primero elimine el polvo del material con un cepillo o un aditamento de aspiradora. Diluya la pintura tan solo lo necesario. Si está muy espesa para atomizar, cuide que se diluya según las recomendaciones del fabricante de pintura. Cuando atomice la pintura, aplique la pintura con un chorro dirigido perpendicularmente a la superficie del material, guiando la pistola adelante y atrás para obtener una capa uniforme. Bajo condiciones normales, una capa es suficiente.