

el desafío:

La cada vez mayor popularidad del Centro Vacacional y Casino Pechanga causó una gran expansión que casi duplicó el tamaño del vestíbulo y el área de registro existentes.

Al diseñar el agregado, que cuenta con un nuevo atrio de vidrio que arroja luz natural al vestíbulo, Klai Juba Wald Interiors se encargó de incorporar algunos de los elementos característicos existentes en el nuevo espacio. “Necesitábamos tener continuidad con el diseño existente, pero con nuevos elementos de nueva naturaleza, frescos y actualizados”, comenta Ann Fleming, directora de Klai Juba Wald Interiors.



CASO DE ESTUDIO

Proyecto | *Vestíbulo del Centro Vacacional y Casino Pechanga*

Ubicación | *Temecula, CA*

Arquitecto | *Klai Juba Wald Interiors (Cleo Design)*

Producto | *Plafones MetalWorks™ Linear*

1 877 276-7876

armstrongceilings.com (seleccione: Español)

BPCS-6103M-1121

Uno de esos elementos fue el cielo acústico de tablonces de madera en el vestíbulo existente. “El cliente prefiere acabados cálidos con maderas hermosas”, explica Fleming. “Su idea de continuar con un cielo acústico de madera en la expansión del vestíbulo pareció adecuada”. Sin embargo, a diferencia del cielo acústico existente, el nuevo debería ser accesible para permitir el mantenimiento de los componentes mecánicos en el pleno. “Tuvimos que facilitar los sistemas de construcción en el espacio, incluida la iluminación, por lo que la durabilidad, la accesibilidad y el mantenimiento del plafón fueron fundamentales”, agrega. El nuevo cielo acústico también debería proporcionar interés visual y permitir que la luz del atrio juegue con el diseño.

la solución:

Trabajando con el Centro de Soluciones You Inspire de Armstrong Ceiling & Wall Solutions, el equipo de diseño pudo cumplir con estos criterios con un sistema de plafones MetalWorks™ Linear personalizados con un acabado Effects Wood Looks Dark Cherry.

El cielo acústico de 7,625 pies cuadrados, que está suspendido a 30 pies sobre el piso, incluye más de 100 bloques de forma triangular compuestos por aproximadamente 20 plafones cada uno. Los bloques constan de dos triángulos de forma personalizada de 10'-4" x 15" y 14'-5" x 9'-7" de tamaño. Los bloques están instalados en varias pendientes y están separados por un espacio libre de nueve pulgadas, lo que crea una imagen geométrica fracturada. “Al crear ese aspecto fracturado con diferentes formas a diferentes alturas, pudimos romper el cielo acústico de grandes dimensiones, permitir un poco de juego de luces y hacerlo más orgánico desde el punto de vista de la sensación que un cielo acústico recto y plano”, explica Fleming.

Armstrong Ceilings suministró más de 300 tipos de bordes perimetrales personalizados en el largo exacto y los ángulos ingleteados necesarios para cada esquina, junto con puntos de elevación para cada bloque, lo que permitió al instalador del plafón construir y suspender los bloques correctamente.

Los plafones de metal están perforados y cuentan en el reverso con vellón acústico Black para ayudar a absorber el ruido en el área de gran actividad del vestíbulo/atricio.

“Debido a la altura, nunca sabrá que era un plafón de metal”, comenta Fleming. “Se ve muy atractivo y elegante, y nos brindó una agradable transición del plafón de madera auténtica al nuevo plafón del vestíbulo/atricio”.