



Proyecto | *Patio de comidas de Gulf Canada Square*
 Ubicación | *Calgary, Alberta*
 Arquitecto | *Stantec*
 Producto | *Sistema de plafones personalizados WoodWorks® Access™*



1 877 276-7876
 armstrongceilings.com (seleccione: Español)

BPCS-6031M-1121

el desafío:

El patio de comidas de Gulf Canada Square estaba comenzando a mostrar su edad y sus inquilinos de servicios de comida estaban preocupados de que pudieran estar perdiendo negocios frente a otros lugares de comida rápida en el concurrido distrito comercial del centro de Calgary.

Los propietarios del edificio Gulf Canada Square, que está conectado directamente a la pasarela elevada Plus 15 de la ciudad, decidieron que era hora de una actualización y encargaron a Stantec que elaborara un plan para renovar el espacio que funcionaría con la configuración de capacidad existente.

Era necesario retirar el cielo raso de paneles de yeso original y reemplazarlo por un elemento que fuera más dinámico.

"Necesitábamos encontrar una solución que fuera interesante desde el punto de vista visual y que se pudiera quitar fácilmente para realizar tareas de mantenimiento y reparación al equipo en el pleno", comenta el arquitecto principal, Craig Ainsworth.

la solución:

La solución fue un sistema de cielo acústico WoodWorks® Access™ personalizado desarrollado por Armstrong Ceiling Solutions que irradia un diseño de rayos de sol. "El espacio se prestó a una forma ovalada", comenta Ainsworth, "así que simplemente jugamos con esa forma y la ubicación de las columnas estructurales existentes para desarrollar este gran cielo acústico de madera de forma ovalada con líneas que irradian desde el centro".

El cielo acústico de 3,400 pies cuadrados está compuesto por 234 plafones de madera de formas únicas que crearon el diseño de forma ovalada. Los plafones se hacen gradualmente más pequeños a medida que se acercan al centro", comenta Ainsworth. "Ningún plafón tenía el mismo tamaño o forma. Fue muy complejo".

Los plafones de madera tienen un acabado Dark Cherry y el modelo de vetas en cada plafón individual se personalizó para fluir hacia afuera desde el centro del cielo acústico. Con una ranura uniforme entre cada uno de los plafones, el equipo de diseño pudo incorporar un nuevo diseño de iluminación de bajo consumo y aprovechar las propiedades acústicas del nuevo plafón. "Debido a que el sonido ahora podía subir al espacio pleno arriba, pudimos aprovechar el tratamiento acústico en la parte posterior de los plafones", comenta.

Los plafones están suspendidos de un sistema de suspensión para paneles de yeso que se pintó de Black para ocultar el equipo en el pleno. "Todo lo demás detrás de los plafones desaparece", comenta Ainsworth, "de modo que estos plafones de madera se convierten en el plano predominante del cielo acústico".