



# Sede de REGENXBIO, Inc.



## El desafío:

REGENXBIO es una empresa biotecnológica líder en fase clínica que busca mejorar vidas a través del potencial curativo de la terapia génica. Como resultado de su continuo crecimiento, recientemente se trasladó a un nuevo edificio que le permitió ampliar sus laboratorios y consolidar su espacio de oficinas.

Según Lindsay Casey, diseñadora de EwingCole, la dirección de la empresa quería crear unas instalaciones de vanguardia que mostraran su ciencia al tiempo que permitieran el

funcionamiento continuo de oficinas y laboratorios. Para satisfacer esta necesidad, se instalaron numerosas paredes de cristal para conectar los laboratorios con las oficinas. La dirección también quería crear una superficie interior dinámica en el vestíbulo principal y en las salas de estar céntricamente ubicadas. El excelente rendimiento acústico y un aspecto limpio, moderno y monolítico también formaban parte de los requisitos de diseño.

## La solución:

Para crear la superficie dinámica deseada, Casey y el equipo de diseño optaron por instalar una serie de nubes compuestas por plafones acústicos sin uniones AcoustiBuilt®, un sistema de plafones de Armstrong que ofrece el aspecto de un panel de yeso pero funciona como un cielo acústico. Los plafones AcoustiBuilt acabados presentan una visual lisa y monolítica para satisfacer las necesidades de aquellos que desean el aspecto de un cielo raso de paneles de yeso pero también requieren un rendimiento acústico eficaz.

Casey señala que la acústica era especialmente importante en el vestíbulo y los salones debido a todas las paredes de cristal y otras superficies duras. "Las nubes son la única superficie absorbente en esos espacios", afirma. Los plafones AcoustiBuilt alcanzan un Coeficiente de Reducción de Ruido (CRR) de hasta 0.80, lo que indica que absorben hasta el 80% del sonido que incide sobre ellos. "El personal está bastante contento y satisfecho con la acústica", añade.

En total se instalaron 20 nubes de distintos tamaños y formas. La más pequeña medía aproximadamente 6' x 16' y la más grande 11' x 27'. Todas las nubes están inclinadas y se

superponen unas a otras unos dos pies. El resultado es un ritmo visual que atrae a los visitantes al espacio. "Las nubes crean una especie de elemento de orientación que atrae a los visitantes a los salones", explica Casey. "Imparten una visual muy intensa y no son tan estáticas como un cielo acústico plano. Además, el cielo acústico tiene el aspecto de paneles de yeso que queríamos, pero es acústicamente sólido"

Casey señala que la instalación se realizó sin problemas. "No hubo ningún problema", dice, "probablemente porque era muy similar a la instalación de un cielo raso de yeso" Todas las nubes se instalaron sobre sistemas de suspensión para paneles de yeso Armstrong. En las orillas se utilizó el borde Axiom® Classic de Armstrong.

También informa de que la iluminación no fue un problema. Se instalaron luminarias lineales empotradas en las nubes y luminarias en las molduras. "La instalación fue bastante directa y sencilla", afirma.

"Las nubes no limitaban el tipo de iluminación que podía instalarse ni su ubicación. Ofrecían una gran flexibilidad".

## Caso de Estudio

**Ubicación:** Rockville, Maryland

**Arquitecto:** EwingCole, Filadelfia, PA

**Producto:** Plafones AcoustiBuilt®, bordes Axiom® Classic, sistema de suspensión para paneles de yeso



877 276-7876

[armstrongceilings.com/acoustibuilt](http://armstrongceilings.com/acoustibuilt) (Seleccione: Español)

BPCS-6693M-125

**Armstrong®**  
World Industries