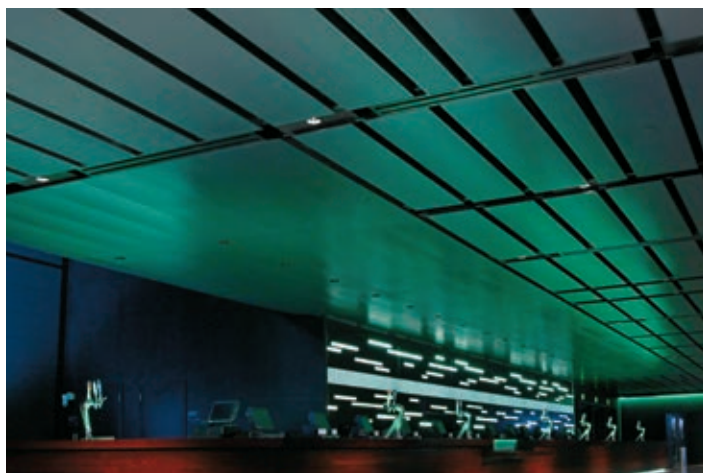




Proyecto | *Club Nokia en L.A. LIVE!*  
 Ubicación | *Los Angeles, CA*  
 Arquitecto | *Gensler, Santa Monica, CA*  
 Producto | *Plafones MetalWorks™ RH215 personalizados y Paneles de pared de Metal*



1 877 276-7876  
 armstrongceilings.com (seleccione: Español)

BPCS-4350M-119

## el desafío:

El Club Nokia está ubicado en el complejo de entretenimiento LA LIVE! Además de servir como sede de espectáculos musicales, también funciona como escenario de presentaciones culturales, eventos especiales y fiestas privadas. Debido a que la instalación alberga varios tipos diferentes de espacios, uno de los objetivos del equipo de diseño fue unirlos espacialmente.

## la solución:

Se instalaron casi 8,000 pies cuadrados de plafones personalizados de metal de Armstrong MetalWorks™ RH215, en un color carbón personalizado. El sistema de cielo acústico RH215 ofrece una solución rentable para elementos visuales curvos mediante el uso de plafones planos facetados en un sistema de suspensión curvo.

El cielo acústico del Club Nokia presenta una amplia sección plana, además de una sección abovedada en forma de cañón que se eleva 20 pies sobre el piso para permitir que los clientes ubicados en un balcón cercano vean la pista de baile debajo.

Los plafones del cielo acústico sobre las áreas de preparación de alimentos, como las barras, se unen entre sí pero no están perforados, para cumplir con los requisitos del departamento de salud local. En todas las demás áreas, los plafones tienen espacios entre ellos y están perforados, además de contar con revestimiento de vellón acústico negro para el control del sonido.

Según el arquitecto Jason Jones, el cielo acústico se convirtió en uno de los elementos centrales del diseño porque no solo ofrecía una superficie continua que podía unir los espacios, sino que también podía impartir un aspecto memorable y llamativo al espacio.

“Seleccionamos el sistema MetalWorks para crear la forma de cinta de nuestro cielo acústico debido a su flexibilidad y capacidad de crear una transición ininterrumpida del cielo raso al muro”, afirma.

“La variedad de perforaciones disponibles nos permitió seleccionar un cielo acústico lo suficientemente abierto para cumplir nuestros criterios acústicos y lo suficientemente cerrado para crear una impresión visual de una superficie suave”, agrega.

“Pudimos seleccionar un color neutro muy específico que funcionó bien dentro de la paleta de acabados adyacentes, pero también funcionó como un buen fondo para los LED que cambian de color ubicados por todo el espacio”.