



Proyecto | *Berklee College of Music*
 Ubicación | *Boston, MA*
 Arquitecto | *William Rawn Associates, Architects, Boston, MA*
 Producto | *Plafones MetalWorks™ Torsion Spring y paneles de pared MetalWorks WH1100 personalizados*



1 877 ARMSTRONG
 armstrongceilings.com (seleccione: Español)

BPCS-5299M-1121

el desafío:

Como parte de su nuevo salón de residencia de usos múltiples de 16 pisos en el corazón de Boston, el Berklee College of Music deseaba un espacio que sirviera como área de comedor durante el día y lugar de actuación artístico-cultural por la noche. Debido a esta doble función, tanto la estética como la acústica fueron consideraciones clave en su diseño.

la solución:

Para enfrentar el desafío, el equipo de diseño creó el "Caf", un espacio de dos pisos y 400 asientos con un cielo acústico de 32 pies de altura, un balcón elegantemente curvado en el segundo piso y un pared de vidrio de piso a cielo acústico con vista a la concurrida Massachusetts Avenue.

Según el diseñador Brian Putnam, el equipo de diseño quería impartir una calidad dinámica al espacio para complementar su entorno urbano. Una forma de lograrlo fue el uso de plafones MetalWorks™ Torsion Spring desarrollados por Armstrong en un color Red personalizado en el cielo acústico y paneles MetalWorks WH1100 personalizados en el pared. "Se eligió el Red porque es el color de la escuela, llamativo y muy visible desde la calle", afirma.

Los plafones y paneles MetalWorks se seleccionaron para el cielo acústico y el pared debido a su aspecto sofisticado y de alta tecnología. El peso ligero de los plafones de aluminio y su durabilidad también fueron prestaciones que se tuvieron en cuenta. "Se eligieron plafones Torsion Spring para el cielo acústico porque no tienen sistema de suspensión expuesto y aún permiten acceso en los lugares donde sea necesario", agrega Putnam.

Los plafones están instalados en una serie de nubes que reflejan el contorno del "pared de cinta" del balcón. Putnam explica que el pared del balcón presenta curvas amplias para redirigir el sonido. "Necesitábamos desviar el sonido para que no rebotara directamente en el pared de vidrio detrás de los artistas", comenta. Todos los plafones en el cielo acústico y el pared están perforados y cuentan con un reverso de relleno acústico de fibra de vidrio para control acústico.

Los paneles de pared también tienen un tamaño personalizado debido a la naturaleza curvilínea del diseño del pared. Todos los paneles tienen la misma altura pero tienen diferentes anchos según el radio y el largo del arco. En total, se instalaron 350 paneles de pared.

"Para crear el espacio que deseábamos, sabíamos que dependeríamos en gran medida de las superficies del cielo acústico y las paredes, tanto en términos de estética como de acústica", afirma Putnam. "Es asombroso el modo en que se han convertido en un elemento característico".